

pondělí 14. září 2020 v 19.30 hodin
Brno, kaple Panny Marie Loretánské

KAMILA DUBSKÁ
ENSEMBLE SERPENS CANTAT

Alice Ondřejková – soprán
Jan Ondřejka – tenor
Martin Flašar – barokní housle
Kamila Dubská – varhany

Bach a jeho předchůdci i současníci

Girolamo Frescobaldi (1583–1643)	Toccate e partite d'involutura, Libro 1 <i>Toccata Prima</i>
Heinrich Grimm (1592/1593–1637)	Hosianna dem Sohne David
Johann Sebastian Bach (1685–1750)	Preludium F dur, BWV 928
Antonio Vivaldi (1678–1741)	Sonata op. 2, č. 1 <i>Preludio Andante, Giga Allegro, Sarabanda Largo, Corrente Allegro</i>
Johann Sebastian Bach (1685–1750)	Preludium D dur, BWV 925
Johann Christoph Graupner (1683–1760)	Kantáta, GWV 1171/11 <i>Arie "Ich singe meinen Gott zu ehren"</i>
Johann Jakob Froberger (1616–1667)	Toccata Prima, FbWV 101
Johann Sebastian Bach (1685–1750)	Kantáta, BWV 145 <i>Duet "Ich lebe, mein Herze"</i>
Tomaso Albinoni (1671–1751)	Sonata č. 5, op. 4 <i>Adagio, Allegro, Adagio, Presto</i>
Johann Sebastian Bach (1685–1750)	Fuga a moll, BWV 958
Alberik Mazák (1609–1661)	Cultus Harmonicus II <i>Salve regina</i>
Michelangelo Rossi (1601/1602–1656)	Toccata Settima
Dietrich Buxtehude (1637–1707)	Kantáta, BuxWV 98 <i>Singet dem Herrn ein neues Lied</i>

Kamila Dubská je absolventkou oboru hra na varhany ve třídě Zdeňka Nováčka na Konzervatoři v Brně a magisterského studia hry na cembalo na brněnské JAMU ve třídě Barbary Marii Willi. V roce 2010 absolvovala zahraniční studium na Královské Konzervatoři v Haagu, kde studovala cembalo ve třídě Tona Koopmana a Tini

Mathot. Během svého studia se dále vzdělávala u významných specialistů v oboru, jako jsou např. Jacques Ogg, Sasha Zamler-Carhart, Corina Marti, Patrick Ayrton a jiných. Také se podílela na výměnných koncertech s katedrou staré hudby na Universität für Musik und darstellende Kunst Graz. Hudební vzdělání si nadále prohlubuje aktivní účastí a působením na interpretačních kurzech předních českých i zahraničních umělců (Academie de Sablé v Praze: Francoise Langelé, Letní škola staré hudby Prachatic: Florilegium – James Johnstone, Ashley Solomon, Reiko Ichise; Berndhard Klapprott – klavichord, kurzy barokní komorní hry – Václav Luks, Marek Štryncel, Jesper Christensen, Miklós Spányi ad.). V současné době se věnuje zejména komorní hře, koncertní činnosti a spolupráci na různých projektech a nahrávkách v Čechách a zahraničí. Jako sólový hráč, korepetitor i pedagog, převážně se specializací na starou hudbu, cembalo a varhany, spolupracuje s mnoha školami, festivaly, soubory, orchestry, kurzy, projekty a soutěžemi. Je stálou členkou souborů Ensemble Serpens Cantat a Musica Poetica, také spolupracuje se soubory Musica Minore, Melante's Band a Camerata Moravia Moravské Filharmonie Olomouc.

Ensemble Serpens Cantat je soubor mladých hudebníků, kteří se specializují na starou hudbu; v letošním roce oslaví již dvanáct let společného působení. Po návratu ze stáže u Elisabeth Kovacs na Universität für Musik und darstellende Kunst ve Vídni začala Alice Ondřejková spolupracovat s cembalistkou Štěpánkou Skalickou, později s Kamilou Dubskou. Z jejich účinkování na několika koncertech vyvstala myšlenka směřující k založení souboru. Záhy se obsazení souboru rozrostlo o hráče na barokní flétny, violu da gamba, housle, loutnu a barokní kytaru. Název vychází z jedné z prvních kantát, které soubor uvedl na svých koncertech (Dietrich Buxtehude *Sicut Moses exaltavit Serpentem in deserto*). Od roku 2008 členové souboru uskutečnili velké množství koncertních vystoupení, mj. na festivalech staré hudby. Zaměřují se zejména na interpretaci děl italských a německých barokních mistrů a autorů ovlivněných německou a italskou barokní manýrou. Repertoárová rozmanitost souboru je mj. dána i počtem hráčů. Hudební literatura nabízí možnosti od pouhého dua loutna a zpěv až po velký desetičlenný soubor – dva zpěváci (soprán, tenor), dvě barokní flétny, dvoje barokní housle, viola, loutna/barokní kytara, viola da gamba, cembalo nebo varhany. Běžným obsazením je barokní kvarteto – 2 zpěváci (soprán, tenor), sólový nástroj (barokní housle nebo barokní flétna) a cembalo/varhany/theorba.